

Atrapada en la Red



Nerea Lovecchio

**Guion y Dirección
de
Rafael Badie**

LaPotinguele



Producciones

“Atrapada en la red”

Lapotínguele, Estudio Nerea Lovecchio, Ciberacoso:

Estudio Nerea Lovecchio Nace con el objetivo de hacer del teatro y las producciones audiovisuales idiomas en sí mismos, idiomas que todos podamos hablar y disfrutar. Ofrecemos formatos flexibles en los que el contenido sea lo principal. Producciones que se adapten al espectador y a sus posibilidades. Diseños artísticos que puedan ser llevados en nuestros bolsillos a cualquier espacio y que también la audiencia se lleve en sus bolsillos, porque lo que ven les invita a la reflexión y no les pasa inadvertido. Tenemos numerosas actividades que ofrecerte, dirigidas a diferentes edades. Es una forma innovadora de disfrutar a través del arte y de la cultura. Además, también incorporamos el inglés a la enseñanza teatral y a algunas de nuestras producciones.

El ***Ciberacoso*** es uno de los temas más actuales en la vida de los adolescentes es el ciberacoso. Los nuevos medios de comunicación sociales han entrado en nuestra vida cotidiana y forman parte de ella. Entre los adolescentes el uso de internet es un componente de su cotidianidad importantísimo y muy emocional. La vida con internet se está convirtiendo en una vida en internet: cyberlife. Esto significa que muchos aspectos de la vida real pasan igualmente en la vida virtual: ocio, búsqueda de identidad, violencia y delincuencia. De hecho, la vida real de los jóvenes y su vida virtual se mezclan. La presente generación crece en una época multimedia. La investigación, la enseñanza y la prevención ganan importancia para tratar la cara oscura del cyberlife, el cyberbullying.

Esta obra quiere llevar a escena la realidad de una joven dominada por su vida virtual. Poco a poco se desplegará el remolino del ciberacoso. En ningún momento la obra de teatro quiere culpar a nadie ni moralizar o condenar los nuevos medios sociales que cada vez tienen más impacto e importancia en nuestra vida. Pero los espectadores seguirán un caso de ciberacoso tan real y actual que provocará la reflexión sobre el propio comportamiento e indagará en la propia conducta en la red.

El equipo

El autor y director:



RAFAEL BADIE MASSUD es un actor, director teatral y autor que nació en 1981 en Saarbücken, Alemania. Puesto que nació en una familia que se ha dedicado al teatro y al cine durante tres generaciones, aprendió este arte desde pequeño y continuó su formación estudiando el trabajo de grandes artistas del Theatre du Soleil como Istvan Szabo, Peter Stein, Peter Brook, entre otros. Trabajó como actor, entre otros, en el Hans Hans Otto Theatre, en el Berliner

Ensemble, y en el Theater Ansbach. Trabaja también como autor

y sus obras han sido representadas en diversos festivales de teatro alemán. En 2009 completó sus estudios en la HFF de Postdam (Universidad de cine y televisión).

Ha escrito para varias obras teatrales juveniles como por ejemplo “Heul doch” (Llora) para el teatro Ansbach en 2008 y puso en escena “Schwestern” (Hermanas) de Theo Franz en 2008, “Donnerwetter” (Malos tiempos) de Margit Bischof, Werner Bodinek, Enrico Beeler en 2009 y “El señor Ibrahim y las flores del corán” de von Eric-Emmanuel Schmitt en 2011. En 2012 se trasladó a Barcelona donde fundó el proyecto teatral Reteatro.

La actriz:



NEREA LOVECCHIO: Actriz española. Doctora Cum Laude por la Universidad de Valladolid. Nacida en una familia dedicada al ámbito teatral y de creación escénica, ha crecido rodeada de cine y teatro. Habiéndose formado en el ámbito de la interpretación desde los tres años, su amor y ganas por desarrollar esta profesión ha ido en aumento. En el año 2012 se licenció

en Arte Dramático, tras haber estado estudiando el tercer año de su licenciatura en Hunter College, New York. A partir de entonces ha seguido completando su formación entre España y New York. Posteriormente realizó un máster sobre la Investigación de la Comunicación como Agente Histórico social.

Entre su experiencia profesional cabe destacar: cortometrajes (más de una decena entre New York y España); desde hace cuatro años trabajando en teatro musical para niños con más de trescientas funciones en espectáculos como "Hansel y Gretel", "Pulgarcito" o "Liszt" y teatro para adultos "Elena y los espejos", "¿Quién mató a mi cuñado?", "Suicidas"; televisión y cine de autor. Además de su experiencia en el ámbito de la interpretación, también ha trabajado como autora y directora de dos obras teatrales: "Cajas" (2011-2012) ; "Entre Yo y Yo" (2013-Actualmente); "Sí y Además" (Actualmente); "Boxes" (2016) ; "Enselvados". Combina su trayectoria artística con la enseñanza de técnica teatral y expresión corporal para niños y adolescentes. Guionista e intérprete del largometraje "Moira".

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

Texto y dirección: Rafael Badie Massud

Interpretación: Nerea Lovecchio

Duración: 55 minutos.

Atrapada en la red



“Atrapada en la red” es una obra teatral que trata la temática del acoso cibernético y pretende sensibilizar en el uso de los medios de comunicación social como Facebook, YouTube, etc. para promover un uso adecuado de estos medios sociales.

Trama

La obra trata de una adolescente segura de sí misma y quizás un poco descarada, que después de una fiesta decide colgar en la red un vídeo de ella cantando en un karaoke. Inmediatamente comienza a recibir una serie de comentarios negativos y vejatorios que derivan en un trauma personal. El acoso cibernético que ella

está sufriendo encuentra su clímax cuando alguien crea un perfil falso en Facebook con su nombre. Este perfil falso sirve a la comunidad virtual para burlarse de ella y desmoralizarla.

No sabe cómo encarar la situación ni encontrar ayuda. El sufrimiento y la angustia que experimenta la llevan a la automutilación y al deseo de acabar con su propia vida.



Concepto

La obra no presenta un mundo de blancos y negros. Tampoco quiere moralizar lo que es bueno o malo. La obra quiere preguntar: ¿La protagonista

es solo víctima? ¿Dónde está el comienzo del acoso? ¿Cuáles son los peligros de la virtualidad? ¿Cuándo deja de ser virtual y nuestra vida virtual influye en nuestra identidad real? La obra quiere reflexionar sobre el fenómeno de internet y los medios sociales que forman parte de nuestra vida cotidiana. La obra quiere sensibilizar sobre el uso de estos medios.

Contacto

Email: estudionerealovecchio@gmail.com

Teléfono: 670353847

Web: <https://www.lapotinguele.com/estudionerealovecchio/>