

Nanas

LaPotinguele
profesiones

Arte escénico familiar

Descripción del proyecto

Nanas comparte con el espectador familiar e infantil el misterio y la fascinación de vivir y crear. Una actriz con su cuerpo en el espacio, inunda de movimiento el contexto que la contiene. Sobre el surco de una música cómplice, construye un texto de vida, emoción y tránsito a lo largo de un día. La voz del canto es el vehículo de un mundo cósmico que aparece como rostro de un alma colectiva y civilizadora.

Murmullos en flor
de un niño mágico
canción y temblor
de un nido cósmico



Proceso de producción de la obra:

Noviembre 2021- Marzo de 2022.

Su proceso de producción comienza en el mes de Noviembre de 2021 con la exploración del concepto de Nana infantil. En este recorrido se descubren vínculos históricos de la Nana con el ser físico, espiritual y cósmico, y desde este conocimiento se comienza a transitar el territorio de lo físico en la escena, intentando visualizar colores, texturas y materiales que nos acercaran a las intuiciones.

El movimiento actoral nos trae la escritura de ritmos y texturas sonoras que nos brindan un espacio invisible pero presente y desde ahí llegamos a visualizar un territorio para la escena: el cuerpo femenino como origen y aparición del afuera una vez que el hijo/a ha nacido de ella.

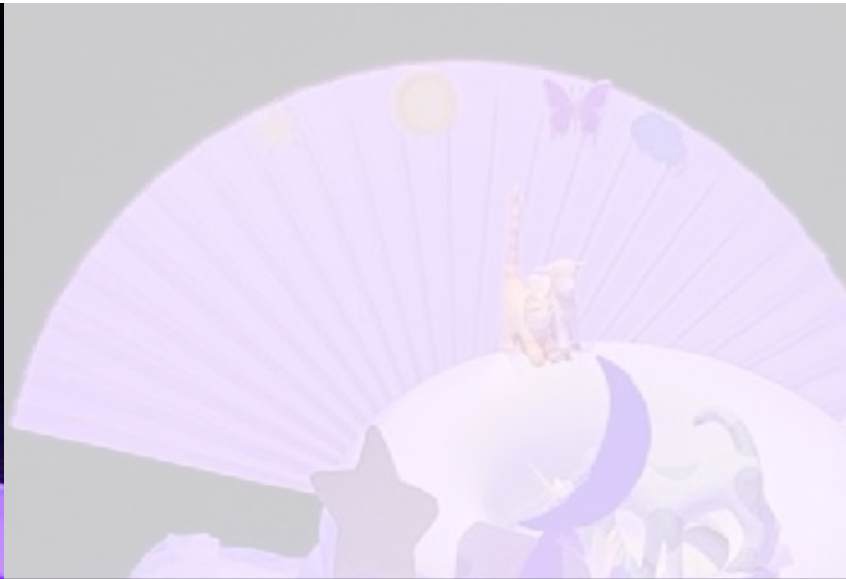
A partir de ahí, los hábitos establecen los contornos del afuera con el sueño, la comida y, entonces, aparece el mundo circundante de seres vivos y objetos. La cosificación del mundo más allá del yo. Y el tiempo fue el día.

La composición sonora se produjo en el origen y se fue modificando a lo largo de los ensayos como partitura de movimiento. En una segunda fase del trabajo se grabó el material sonoro a la par que se fueron definiendo los elementos escénicos.

Abril – Mayo de 2022

Una vez definidos los elementos escénicos, se procedió a culminar el proceso con el perfeccionamiento de los mismos.

Estreno: 22 de mayo de 2022 12:30 hs en el teatro Tyl Tyl.



Crece crece sin prisa.
Ya te tengo conmigo
el infinito viaja
de la luna a tu ombligo



La puesta en escena es sobria y sugerente dentro de un cromatismo pastel que deja lugar a las capas de lo no visible haciéndolo visible.







Este trabajo escénico está relacionado con la maternidad en la mujer. Pero no es excluyente de lo esencial en los procesos de creación artística y orgánica de un ser humano. De este modo se comenzó a gestar (nunca mejor dicho), desde la búsqueda de los elementos que estuvieran al servicio del trabajo corporal emotivo y sonoro.

Durante seis meses se exploraron materiales y elementos escénicos que tuvieran que ver con la respiración, el cuerpo y el movimiento. En este recorrido se fueron encontrando algunos elementos que se desecharon (la mayoría) y otros que se ponían al servicio de lo manifiesto y lo oculto en la creación de una vida.

Materiales que representaran lo manifiesto y lo oculto se fueron alineando como elementos narrativos facilitadores en el desarrollo de un discurso.



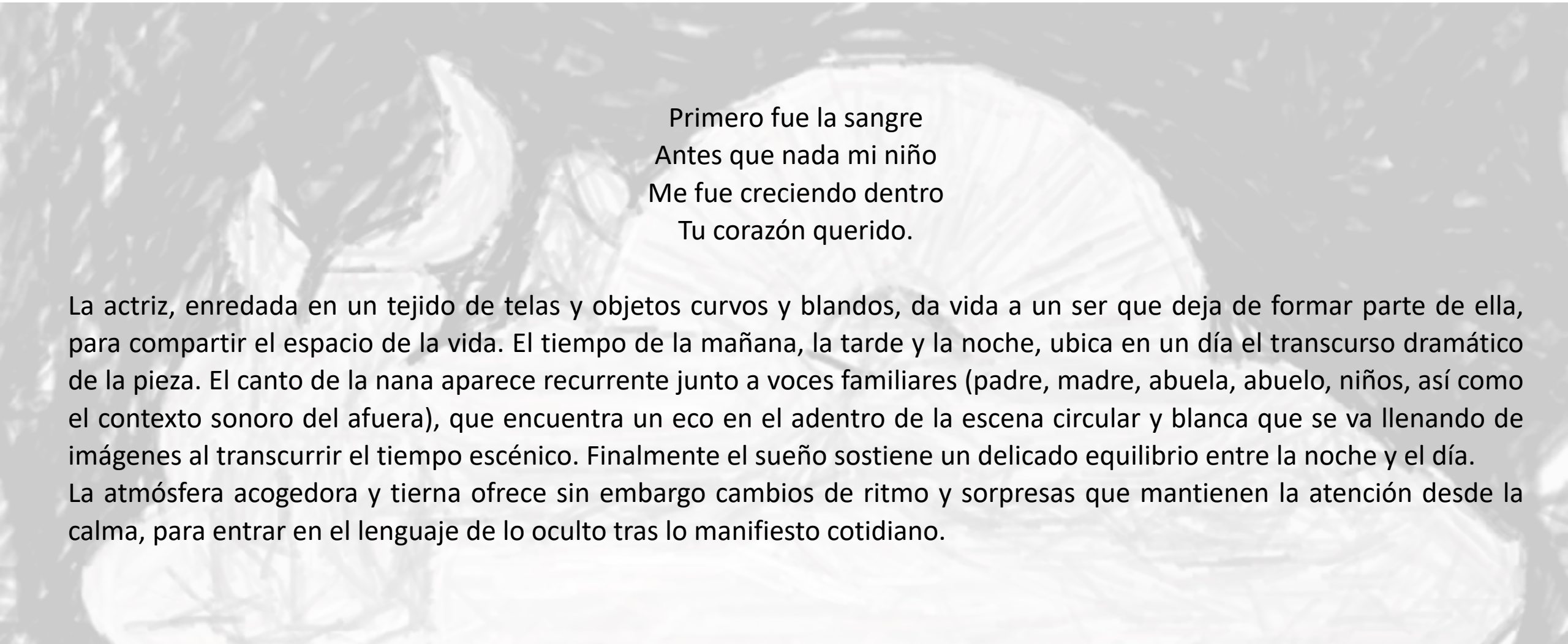


Lapotínguele producciones viene a explorar el mundo de la teatralidad en el período de la maternidad y en el de la primera infancia, en el que el apego y el espejamiento entre madres e hijos/as, promueve el contagio de la cultura humana con la historicidad de los objetos y las situaciones que nos marcan en nuestro trayecto civilizatorio. Por este motivo, la puesta en escena cuenta con elementos que sugieren lo cotidiano como una capa entre otras (lo consciente, inconsciente, cósmico, animista, etc.)

De esta manera se llega a la elección de un abanico como idea y representación del despliegue de la acción para encontrar motivos de vida posible; dos estructuras inflables como objetos para el equilibrio y la sugerencia de formas y líneas de acción no manifiestas en el objeto mismo; figuras realistas (perro, unicornio, cactus, gato, oveja) que traen escenas posibles y sugeridas, pero abiertas y simbólicas de otras cosas; telas que, manipuladas, sugieren figuras de apego como un bebé: la sangre formando un corazón; y finalmente, una estructura de delicado equilibrio como construcción de la noche y el sueño, viaje periódico a lo desconocido.

Sinopsis

Esta pieza teatral está dirigida a público familiar a partir de 6 meses.



Primero fue la sangre
Antes que nada mi niño
Me fue creciendo dentro
Tu corazón querido.

La actriz, enredada en un tejido de telas y objetos curvos y blandos, da vida a un ser que deja de formar parte de ella, para compartir el espacio de la vida. El tiempo de la mañana, la tarde y la noche, ubica en un día el transcurso dramático de la pieza. El canto de la nana aparece recurrente junto a voces familiares (padre, madre, abuela, abuelo, niños, así como el contexto sonoro del afuera), que encuentra un eco en el adentro de la escena circular y blanca que se va llenando de imágenes al transcurrir el tiempo escénico. Finalmente el sueño sostiene un delicado equilibrio entre la noche y el día. La atmósfera acogedora y tierna ofrece sin embargo cambios de ritmo y sorpresas que mantienen la atención desde la calma, para entrar en el lenguaje de lo oculto tras lo manifiesto cotidiano.



Ficha artística y técnica

Espectáculo dirigido a público
familiar a partir de 6 meses

INTÉRPRETE

Nerea Lovecchio

DRAMATURGIA

Nerea Lovecchio y Daniel Lovecchio

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

Daniel Lovecchio

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Pury Estalayo

MÚSICA

Daniel Lovecchio

ESCENOGRAFÍA

Viviana Vasco

VESTUARIO

Ave María Tejón.

ILUMINACIÓN Y SONIDO Lapotínguele

Producciones y Teatro Tyl Tyl

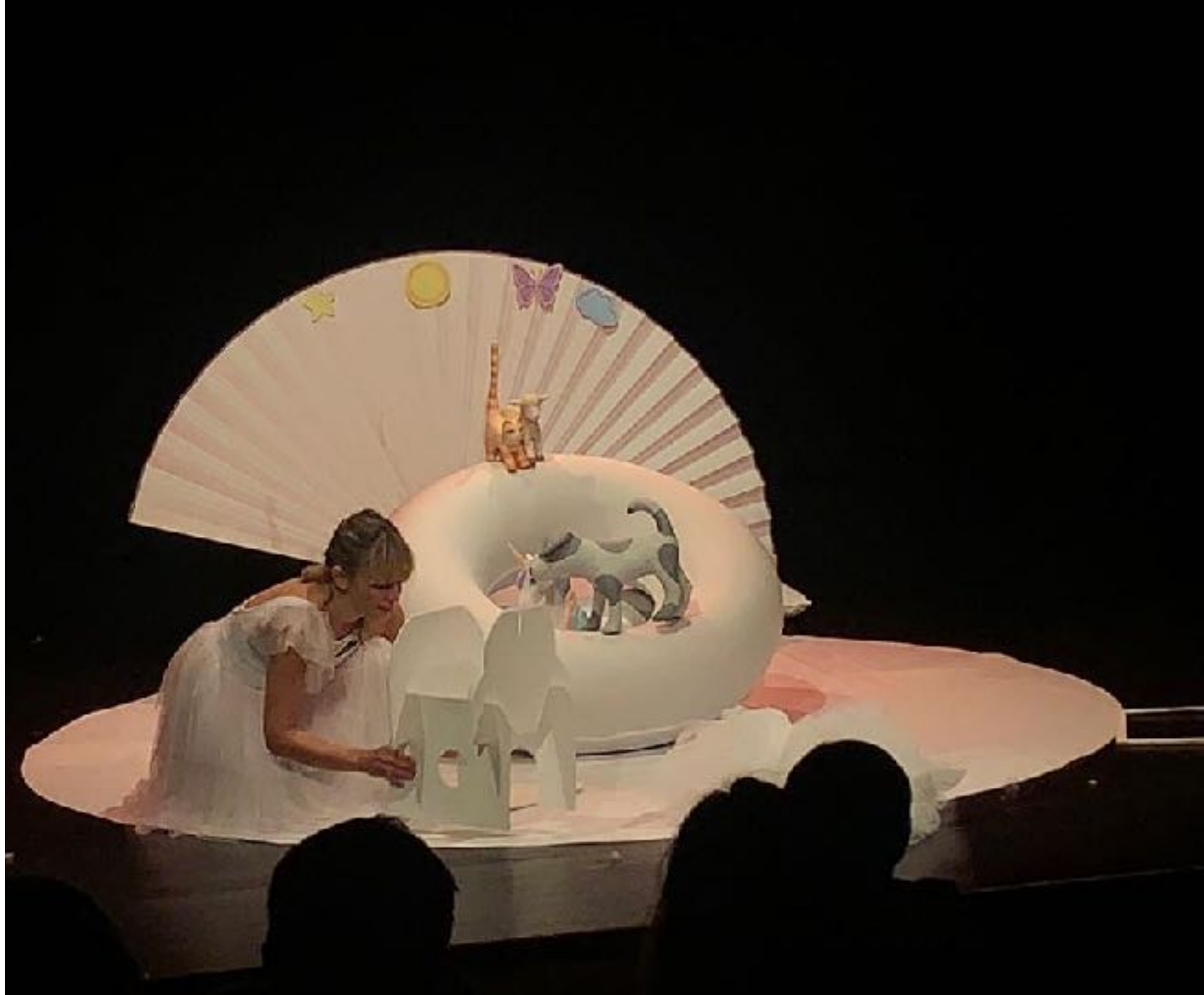
ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

Teatro Tyl Tyl

EDICIÓN DE VÍDEO

Israel López López

Y las voces de Liz Matías y Fred





Contacto

estudionerealovecchio@gmail.com

<http://www.lapotinguele.com/>

670353847